

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Р.Н. Салихзянов

Приказ № 211  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗО»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 8-14 лет  
**Срок реализации:** 2 года (360 часов)

**Составитель:**  
Муханова Юлия Петровна,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	<b>Образовательная организация</b>	МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х. Садыкова» НМР РТ
<b>1.</b>	<b>Полное название программы</b>	«ИЗО»
<b>2.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>3.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.</b>	<b>Ф.И.О. должность</b>	Муханова Ю.П., педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>6.</b>	<b>Срок реализации</b>	1 год
<b>7.</b>	<b>Возраст обучающихся</b>	8-14 лет
<b>8.</b>	<b>Характеристика программы: Тип программы</b>  <b>Вид программы</b> <b>Принцип проектирования программы</b> <b>Форма организации содержания и учебного процесса</b>	Дополнительная программа общеобразовательная общеразвивающая модифицированная  Учебное занятие
<b>9.</b>	<b>Цель программы</b>	Воспитание разносторонне развитой личности , создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.
<b>10.</b>	<b>Образовательные модули</b>	-
<b>11.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Детское объединение Проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы, выставка
<b>12.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Тесты, анкетирование, самостоятельная работа отчетная выставка
<b>13.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>14.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2021 г.
<b>15.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4-6
2.	Учебный план	
	1 года обучения.....	7
	2 года обучения.....	8-9
3.	Содержание программы	
	1 года обучения.....	9-10
	2 года обучения.....	10-11
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы....	13-24
5.	Список литературы.....	25
6.	Приложение	
	Приложение 1. Методические материалы .....	26-27
	Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	28-35
	2 года обучения.....	36
	Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	38

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» относится к *художественной направленности*, направлена на развитие художественных, способностей обучающихся. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

### *Нормативно-правовое обеспечение программы*

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

*Актуальность программы.* Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения.

Как помочь ребенку открыть себя наиболее полно? Программа

«ИЗО» относится к *художественному творчеству*, направлена на развитие творческих способностей учащихся, с наклонностями в области изобразительной деятельности.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной образовательной программы заключается в личностно-ориентированном подходе, в применении здоровьесберегающих технологий, в организации нового вида занятий, способствующих формированию нравственно здоровой, интеллектуально развитой творческой личности: высокой степени обучаемости, умственной активности, смекалки, изобретательности, стремления добывать новые знания. Комплексное использование общепедагогических методов, средств и приемов в воспитательно-образовательном процессе позволяет привить им навыки в области дизайна. Результат формирования такого комплекса – самостоятельно созданный творческий продукт.

Таким образом программа решает задачи, поставленные в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании, вносит свой вклад в профилактику и преодоление школьной неуспешности средствами дополнительного образования.

*Отличительные особенности.*

Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе обучение ребят изготовлению работ по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству различного уровня сложности, в зависимости от творческих способностей учащихся. Отличие настоящей программы от уже существующих программ в области декоративно-прикладного творчества заключается в том, что детям предоставляется возможность освоить несколько видов искусства: живопись, аппликация, лепка. Изучаемые виды декоративного творчества позволяют ребенку уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры, развивают мелкую моторику рук, сенсомоторику, доступны в выполнении и позволяют в каждом ребенке воспитывать уверенность в своих силах.

нацеливает ребят на развитие личности, социально адаптированной к изменяющимся условиям на современном этапе, владеющей способностью самоопределения, на осознанный выбор профессии, связанной с искусством и творческой деятельностью.

Программа составлена с учетом национально-регионального компонента и профилактики здорового образа жизни, а также авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

*Формы дистанционной поддержки учащихся.* При реализации программы активно применяются информационно-компьютерные технологии, а также дистанционные формы закрепления полученных знаний, совершенствование практических, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://web-paint.ru/stati-pro-risovaniyu/kak-nauchitaya-risovat-poetapnyj-plan/html>,  
<https://art-bogema.ru/detskoe-risovanie/kruzhok--risovanija-dlja-detej/>,  
<https://www.izocenter.ru/blog/risovanie-dlja-detej-tolko-polza/>.

Программа составлена с учетом авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность» (6 часов в год), так как в последние годы увеличилось число дорожно-транспортных происшествий с участием детей школьного возраста. При реализации программы, активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения.

Для закрепления полученных знаний, совершенствование практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

[https://www.youtube.com/channel/UCZ\\_sZmJcADBggTGucG-IVUQ](https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ),  
<https://www.youtube.com/channel/UCIN7NerWEhsmSf46HR4ho-A>,  
<http://www.lookmi.ru/uroki-pencil.html>, <https://www.lesyadraw.ru/>.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Воспитание разносторонне развитой личности, создание условий для индивидуального развития творческого потенциала обучающихся через занятия изобразительной деятельностью.

## **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие:*

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучать умениям грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

*Развивающие:*

- развивать цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

*Воспитательные:*

- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; внимание, аккуратность, целеустремленность.

*Адресат программы.* Программа «ИЗО» рассчитана для детей от 8 до 14 лет. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки, и мальчики. Программа может корректироваться в процессе работы с учетом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся, их способностей усваивать материал. Количество членов детского объединения – 1 года обучения - 15 человек, 2 года обучения - 12 человек

*Объем программы.* Рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимые для освоения программы,

*Формы организации образовательного процесса.*

Для 1 года обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, для 2 года обучения 3 раза в неделю по 2 часа.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях,

в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.).

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ).

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме презентаций, бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

- Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Содержание программы реализуется во взаимосвязи и изучением предметов в общеобразовательной школе. Теоретические знания, полученные на занятиях в объединении, значительно углубляют представление учащихся в области изобразительного искусства. На практических занятиях по чертежам и схемам они изучают различные техники работы с красками, бумагой, клеем, изготавливают поделки и панно из различных материалов. На занятиях обращается особое внимание на соблюдение учащимися правил безопасности труда, противопожарным мероприятиям, санитарии, выполнению экологических требований при работе с инструментами и материалами.

## *Планируемые результаты освоения программы*

### *1 год обучения*

#### Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- представлять выполненную работу.

#### Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья.

#### Предметные

*К концу обучения учащийся будет*

*знать:*

- основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- различные изобразительные материалы и как с ними работать;
- свойства художественных материалов;
- передавать в рисунках свет, тень;
- о композиции, формообразования, цветовидении;
- правила ТБ;
- основные правила построения и составления композиции;
- принципы составления эскиза по образцу;
- ПДД, применять их в различных дорожных ситуациях;

*уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов  
поизобразительному искусству;
- правильно пользоваться инструментами;
- составлять эскизы для дальнейшей работы;
- определять безопасные места для игр, езды на велосипеде, роликах и т.п.

### *2 год обучения*

#### Метапредметные

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

#### Личностные

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;



- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### Предметные

*К концу второго года обучения обучающийся будет*

*знать:*

- необходимую терминологию;
- правила техники безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами;
- свойства различных материалов;
- технологии работы с красками, клеем, лаками;
- правила техники безопасности при работе различными инструментами и приспособлениями;
- принципы составления эскиза по образцу;

*уметь:*

- работать с различными красками, сухой и масляной пастелью;
- работать в технике конструирование, мозаика, аппликация;
- уметь работать в различных техниках
- работать в паре, коллективе, распределять и согласовывать свой труд с другими.
- работать в технике конструирование, мозаика, аппликация;
- уметь составлять объёмные, плоскостные, сюжетные работы;
- составлять и оформлять композиции;
- выполнять работы в технике «коллаж»;
- оформлять изделие;
- выполнять работы с использованием изученных видов техник;
- контролировать правильность выполнения своих действий;
- работать в паре, коллективе, распределять и согласовывать свой труд с другими.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

#### **1 год обучения**

- 1) входной контроль в форме тестирования;
- 2) текущий контроль в форме самостоятельной работы;
- 3) промежуточная аттестация в формате отчетной выставки

#### **2 год обучения**

- 1) входной контроль в форме тестирования;
- 2) текущий контроль в форме самостоятельной работы;
- 3) аттестация по завершении освоения программы в формате отчетной выставки

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ИЗО».

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения.

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. ТБ на занятиях ИЗО.	2	2		Опрос, мини- тест
2	Краски осени. Рисунки на тему осени. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	18	6	12	Опрос, Практическая работа
3	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	10	4	6	Опрос, практическая работа
4	Пейзаж. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	24	6	18	Практическая работа. Опрос
5	Натюрморт. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	20	6	14	Практическая работа. Опрос
6	Зимняя сказка. Рисунки на зимнюю тему.	20	6	14	Опрос, практическая работа
7	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	28	8	20	Опрос, практическая работа
8	Нетрадиционные техники рисования. Стилизация.	8	2	6	Опрос, практическая работа
9	Экскурсии, праздничные мероприятия	6	2	4	практическая работа
10	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	6	-	6	Устный опрос, конкурс-игра «Безопасная дорога»
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2		2	Практическая работа, выставка работ
12	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. Порядок и содержание занятий: Знакомство детей с готовыми работами, беседа о содержании предстоящих занятий.

*Практическая работа.* Знакомство с инструментами и материалами, используемыми на занятиях, посещение выставки готовых работ.

Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом тестирования.

### **Тема 2 . Краски осени.**

*Теория.* Краски осени. Знакомство с основами изобразительного искусства, способами обработки бумаги на примере работ на тему осени.

*Практическая работа.* Вопросы техники безопасности. Ознакомление с правилами безопасности при работе с инструментами. Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Инструменты и материалы: акварельная бумага, гуашь. Акварель, масляная и сухая пастель. Выполнение рисунков в различных техниках: гуашь, акварель-восковые мелки,

### **Тема 3. Пейзаж.**

*Теория.* Последовательность рисования пейзажа различными материалами в различных техниках. Перспектива.

Варианты оформления работ.

*Практическая работа.*

Рисование пейзажей самостоятельно в различных техниках.

### **Тема 4. Натюрморт.**

*Теория:* Последовательность рисования натюрморта , материалы, используемые в работе.

*Практическая работа.*

Рисование натюрморта в различных техниках. Постановка.

### **Тема 5.Портрет.**

*Теория.* Разнообразие материалов, используемых в работе. Последовательность рисования портрета, виды портрета.

*Практическая работа.* Рисование портрета с натуры и фото.

### **Тема 6. Зимняя сказка.**

*Теория.* Продолжение знакомства с основами изобразительного искусства и видами обработки бумаги на примере работ на тему зимы. Изготовление поделок и подарков к новому году. Оформление интерьера к празднику.

*Практическая работа.* Выполнение рисунков и поделок на тему зимы, изготовление подарков и новогодних композиций.

### **Тема 7. Животный мир.**

*Теория.* Последовательность изображения животных, передача характерных деталей.

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ

анатомии животных.

*Практическая работа.* Изображение животных в различных техниках.

### **Тема 8. Нетрадиционные техники рисования.**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Материалы, используемые в работе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунков в нетрадиционных техниках.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Участие в смотрах, конкурсах, конференциях, соревнованиях по декоративно-прикладному творчеству. Итоговая выставка.

## **Тема 8. Экскурсии, праздничные мероприятия**

**Практика.** Экскурсия во Дворец творчества, знакомство с различным направлениями деятельности, посещение малого политехнического музея. Экскурсия в парк «Семья». Участие в праздничных классных мероприятиях: День Матери, Новогодние забавы, 8 марта, День Победы, оформление кабинета. Самостоятельная практическая работа.

### **Тема 9. Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»**

**Теория.** Основные термины и понятия «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Мы пешеходы». «Где и как могут двигаться пешеходы». «Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах». «Что запрещается пешеходам». «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Устные опросы по изучаемым темам.

**Практика.** Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами. Конкурс-игра «Безопасная дорога».

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения.**

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. ТБ на занятиях ИЗО.	2	2		Опрос, мини- тест
2	Цветное настроение. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Теплые, холодные, ахроматические цвета.	46	16	30	Опрос, мини- тест Практическая работа

3	Рисунок. пропорции фигуры человека, живых существ. Пятно и линия. Симметрия.	32	10	22	Опрос, практическая работа
4	Перспектива, построение предметов,	20	10	10	Практическая работа
5	Пластилинография.	24	6	18	Практическая работа
6	Зимняя сказка. Рисунки на зимнюю тему.	34	6	28	Опрос, практическая работа
7	Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Стилизация.	36	8	28	Опрос, практическая работа
8	Нетрадиционные техники рисования. граттаж, кляксография, монотипия.	20	2	16	Опрос, практическая работа
9	Экскурсии, праздничные мероприятия	6	-		практическая работа
10	Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»	6	2	4	практическая работа, Опрос
11	Итоговое занятие.	2	2		Практическая работа, выставка работ
12	ИТОГО:	216	63	152	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности. Порядок и содержание занятий: Знакомство детей с готовыми работами, беседа о содержании предстоящих занятий.

Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом тестирования.

*Практическая работа.* Знакомство с инструментами и материалами, используемыми на занятиях, посещение выставки готовых работ.

### **Тема 2. Живопись-искусство цвета. Основы цветоведения.**

*Теория.* Повторение основ изобразительного искусства, теплые и холодные цвета, ахроматические цвета, особенности гуаши, акварели, сухой и масляной пастели, насыщенность цвета,

*Практическая работа.* Вопросы техники безопасности. Ознакомление с правилами безопасности при работе с инструментами. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.

Инструменты и материалы: акварельная бумага, гуашь. Акварель, масляная и сухая пастель. Выполнение рисунков в различных техниках: гуашь, акварель-восковые мелки,

### **Тема 3. Рисунок.**

*Теория.* Построение предметов, светотень и форма, пропорции фигур человека и других живых существ. Варианты оформления работ.

*Практическая работа.*

Рисование пятном и линией.

### **Тема 4. Перспектива..**

*Теория:* прямая и воздушная перспектива, ее значение и важность применения в изо, горизонт, пропорции.

*Практическая работа.*

Изображение окружающей среды, пейзажей по правилам прямой и воздушной перспективы.

### **Тема 5. Пластилинография.**

*Теория.* Разнообразие материалов и инструментов, используемых в работе. Технология работы с пластилином.

*Практическая работа.* Выполнение панно в технике пластилинография.

### **Тема 6. Зимняя сказка.**

*Теория.* Продолжение знакомства с основами изобразительного искусства и видами обработки бумаги на примере работ на тему зимы. Изготовление поделок и подарков к новому году. Оформление интерьера к празднику.

*Практическая работа.* Выполнение рисунков и поделок на тему зимы, изготовление подарков и новогодних композиций.

### **Тема 7. Животный и растительный мир.**

*Теория.* Последовательность изображения животных, передача характерных деталей.

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии

животных. Геометрия в природе, стилизация.

*Практическая работа.* Изображение животных в различных техниках. Стилизация

### **Тема 8. Нетрадиционные техники рисования.**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, граттаж, рисование мыльными пузырями.). Материалы, используемые в работе.

*Практическая работа.* Выполнение рисунков в нетрадиционных техниках.

### **Тема 9. Экскурсии, праздничные мероприятия**

**Практика.** Экскурсия в детскую библиотеку «Апуш», творческий мастер-класс. Экскурсия в городской музей. Экскурсия в парк «Велики». Праздники-конкурсы «краски осени», Новый год, Праздник весны.

### **Тема 10. Тематический образовательный модуль «Дорожная безопасность»**

**Теория.** Основные термины и понятия «Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Мы пешеходы», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход». Использование световозвращающих элементов пешеходами. Устные опросы по изучаемым темам.

**Практика.** «Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах». «Что запрещается пешеходам». «Где и как могут двигаться пешеходы». Разыгрывание ситуаций: «Пассажир», «Транспортное средство». Разработка безопасных маршрутов передвижения по городу. Развивающая игра «Дорожные знаки». Наблюдения за поведением детей на дорогах во время экскурсий.

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Участие в смотрах, конкурсах, конференциях, соревнованиях по декоративно-прикладному творчеству. Итоговая выставка.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

*1. Теплое, просторное и светлое помещение (класс)*

*2. Мебель*

- парты – 8 шт.
- стулья – 16 шт.
- учительский стол – 1 шт.

Учительский стул-1 шт.

- магнитная доска – 1 шт.
- магниты – 10 шт.

*3. Средства ТСО*

- ноутбук – 1 шт.

*4. Материалы и оборудование:*

- раздаточный материал (схемы, шаблоны);
- образцы (макетов и моделей);
- инструменты и приспособления, необходимых для организации занятий: ножницы, фигурные ножницы, карандаши, линейка, цветные фломастеры, нож для резки бумаги, фигурные степлеры; клей ПВА, клей-карандаш, двухсторонний скотч;

- кука. крахмалл;

- материал: бумага и картон (цветные и белые), бумага креповая, бумага фольгированная, бросовый материал, аракал, пластилин цветной;

- клеёнка для защиты парт, доска для работы с пластилином;

ноутбук учительский.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

*1. Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- действующей выставки изделий обучающихся;
- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

*2. Дидактический материал к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.*

### *Методическое обеспечение программы*

Данная программа основана на взаимосвязи процессов обучения, воспитания и развития обучающихся. Основными принципами работы по программе являются:

- *принцип научности*, который заключается в сообщении знаний о изобразительном искусстве, технике рисования, изучение работ художников и т.д.;
- *принцип доступности* выражается в соответствии образовательного материала возрастным особенностям детей и подростков;
- *принцип сознательности* предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение воспитанниками знаний, умений и навыков;



- *принцип наглядности* выражается в демонстрации готовых изделий и этапов выполнения отдельных деталей;
- *принцип вариативности*. Некоторые программные темы могут быть реализованы в различных видах технической деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению этой или иной творческой задачи.

*Основными формами* организации образовательного процесса в детском объединении «Основы дизайна» являются:

- **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Занятия по данной программе «ИЗО» базируется на потребности ребенка в познании внутреннего и внешнего мира и потребности в творческой отдаче через процесс активного осознания личного образа в рисунке.

Образовательный процесс строится на внутреннем восприятии ребенком окружающей действительности. Главная цель занятий - осознание детьми внутреннего личного образа и передача его в рисунке. Иными словами, только через осознанное видение образов своего внутреннего мира ребенок может достичь гармонии в познании мира внешнего. Созданию личного образа способствует обязательная настройка в начале занятия - беседа, музыка, стихи.

Занятия также основываются на принципе практического освоения материала и основная часть занятий – практическая, так как освоение материала будет гораздо глубже через непосредственное участие в создании рисунка и применении на практике пройденного теоретического материала.

Воспитание художественного вкуса, эстетического чувства невозможно без обращения к великим мастерам и их произведениям, к истории изобразительного искусства. Поэтому в каждом занятии присутствует элемент знакомства ребят с произведениями мастеров изобразительного искусства отечественной или

зарубежной школы.

Процесс обучения основан на трех методических правилах, которые опираются на учение Л.С.Выготского о зоне ближайшего развития:

1. постепенность – на каждом занятии решать конкретную задачу и переходить к следующей, более сложной.
2. цикличность – возвращение к определенной теме на более высоком уровне сознания (владения материалом) навыка и умения.
3. параллельность – упражнения на развитие линии, цвета, построения предмета и др.- чередуются, то есть художественные навыки развиваются по разным направлениям с определенной скоростью.

А важнейшим условием образовательного процесса является хорошо налаженный диалог педагог – ребенок. Данная программа является «живой системой», которая опирается на творческий поиск педагога и дает свободу в способе передачи образа детям.

Задача педагога не только в том, чтоб объяснить материал, но и более важная – вдохновить учеников. То же возникает в процессе знакомства с теорией, которая способствует настройке на личное творчество, вовлечению учеников в творческий процесс.

Работа над рисунком нацелена на развитие 4-х составляющих: цветовое решение, линия, манера исполнения (техника) и композиция, что связано с такими формами психической деятельности, как память, мышление, восприятие, воображение.

По выполнению составляющих рисунка можно судить о состоянии психики ребенка на данный момент и в динамике. Рисунок ребенка - это тест. Только если в тесте мы имеем дело с неким конечным результатом, то в рисунке, в процессе рисования педагог может через объяснение корректировать и рисунок, и внутреннее состояние ребенка. Конечно, ни в коем случае не заставляя ребенка отступать от своего изобразительного замысла, иначе теряется вся суть занятий. Для ребенка рисовать - это как говорить. Это язык, на котором дети говорят с миром и нами, взрослыми. Б.М. Неменский в своей книге «Педагогика искусства» пишет: «Ни на каком другом уроке внутренний мир ребенка не выступает таким открытым, как на умело построенных уроках искусства. Здесь подлинный учитель – психолог. Такова специфика предмета».

На занятиях «ИЗО» ребенок творит. И в этом ценность занятий. Кроме того, в своей работе педагог исходит из того, что рисовать может каждый, что потенциал есть у каждого, кто приходит на занятия. Это базовая установка, от которой зависит весь следующий ход занятий. Это та точка, от которой выстраивается отношение к ученику.

Все вышеперечисленное обуславливает систему оценки работ. На взгляд автора программы рисунок не может быть плохим. Он может быть неаккуратным, иметь нерациональное композиционное решение, но не плохим.

Проведение занятия обычно придерживается следующего плана:

1. Организация рабочего места.
2. Настройка – раскрытие темы занятия (зрительный, литературный ряд, беседа, музыкальное сопровождение).
3. Показ – демонстрация наглядного материала, приемов, техник, вариантов композиционного решения и т.п.
4. Работа учащихся в активном диалоге с педагогом.
5. Окончание работы или этапа работы.
6. Просмотр работ (возможно коллективное обсуждение).

7. Обязательное самостоятельное приведение в порядок рабочего места.

В основном работа ведется гуашью. Гуашь податлива, хорошо ложится на бумагу, позволяет в полной мере освоить живописные приемы, дает возможность работать в самых разных техниках и допускает исправления.

Пастель: считаю важным приобретение навыков работы пастелью, так как этот материал делает возможным работу над графическими задачами (рисунок, лепка формы, свето-тоновые отношения), живописными (цвето-тональные отношения, смешение цветов, различный характер штриха как одного из выразительных живописных средств).

Уголь и сангина используются для графических упражнений и рисунков. Выполнение построения, моделировки формы, света и тени, объема сочетается с изобразительными свойствами самого материала, на что обращается особое внимание - характеру линии, возможности работать растушевкой или отдельными штрихами, использование светоносных свойств бумаги.

Цветные карандаши – также очень ценный материал, в работе с которым есть возможность отойти от обычного закрашивания и обратиться к рассмотрению тонких цветовых отношений, работе над нюансами, интересному цветовому решению рисунка.

В разделе «Композиция» происходит знакомство с возможностями использования в изобразительной деятельности различных дополнительных материалов: цветной бумаги, газеты, сухих цветов, крупы, пластилина, песка и пр. Это служит цели развития творческого мышления и свободы самовыражения юных художников.

В работе используется бумага формата А3, акварельная или любая другая плотная и не глянцевая. Большой формат дает чувство свободы. При работе пастелью используется серая или цветная бумага.

Важнейшей техникой арт-терапевтического взаимодействия здесь является техника активного воображения и предоставления человеку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества утверждения и познания своего «я».

Процесс творчества может быть рассмотрен как исследование реальности. Физическое и физиологическое влияние заключается в том, что изобразительное творчество способствует улучшению координации, восстановлению идеомоторных актов. Нельзя недооценивать также непосредственное воздействие на организм цвета, линий, формы.

Включенные в программу арт-терапевтические приемы, игры и упражнения выполняют задачу установления позитивного настроения, облегчения усвоения материала, свободного общения, выявления проблем, связанных с адаптацией ребенка, повышению внимания и мотивации ребенка к учебной деятельности, снятия напряжения, снижения уровня агрессии. Эти упражнения и игры выполняются красками или карандашами, индивидуально или коллективно и не имеют образовательной нагрузки. Но с их помощью осуществляется творческое самовыражение, развитие сенсорно-перцептивной, психомоторной сфер, развитие познавательных процессов, коммуникативной сферы, гармонизация и развитие эмоционально-волевой сферы, развитие речи, снятие напряжения и зажатости ребенка, повышение чувства самооценки, улучшение эмоционального фона, активизация таких функций как внимание, память, мышление, а также способствование проявлению любознательности и активной позиции по отношению к изучаемому предмету и к окружающему миру. Все это косвенным образом способствует повышению обучаемости ребят.

### Приемы работы:

- стимулирование познавательной деятельности;
- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;
- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;
- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;
- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;
- познавательные: опора на субъективный опыт учащихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

### Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Усвоение учащимися программного материала отслеживается в ходе проведения следующего контроля:

- *Входной контроль.* Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме опроса, тестирования по основной терминологии и способам и приемам работы в области декоративно-прикладного творчества.
- *Текущий контроль.* Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончании изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия) . Может проходить в форме самостоятельной практической работы, опроса, участия в профильных конкурсах, выставках, защиты творческого проекта.
- *Промежуточная аттестация / аттестация по завершении освоения программы.* Проводится для подведения итогов реализации программы, определения результативности освоения программы.
- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме выставки детского объединения, где каждый обучающийся детского объединения должен представить 1-3 лучшие работы.
- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения (полного курса обучения по программе) в форме итоговой выставки, где каждый учащийся должен представить несколько работ и в форме защиты проекта (изделия).

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<i>Входной контроль</i>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Тест по теме: начальные знания по основам изо и дпи.
<i>Текущий контроль</i>		
1 год обучения	Оценка <b>технических</b>	Самостоятельная

(декабрь)	<b>умений и навыков,</b> творческих способностей учащихся	работа на тему: Зимняя сказка. Рисунок гуашью.
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 1 года обучения	Участие в итоговой выставке .
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b><i>Входной контроль</i></b>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, способов и приёмов работы в декоративно-прикладном творчестве, техники безопасности и охраны труда, ПДД.	Тестирование по терминологии ДПТ, ТБ
<b><i>Текущий контроль</i></b>		
2 год обучения (декабрь)	Определение уровня знаний по изученному материалу	Самостоятельная работа на тему: Мишки на севере. Рисование восковыми мелками и акварелью.
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		
В конце 2 года обучения (май)	Определения результативности освоения программы «Фантазёры»	Участие в итоговой выставке на тему: Пластилинография

**1 год обучения**  
**Входной контроль**

**Цель:** определение общих физических качеств, способностей, уровня развития и возможностей обучающихся на начало учебного года.

**Форма контроля:** устный опрос по теме

Выбери один вариант ответа.

Прозрачная текучая краска - это

Акварель

Гуашь

Тушь

2. Густая кроющая краска - это

1. Акварель

2. Гуашь

3. Тушь

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

1. Гуашь

2. Карандаш

3. Акварель

4. Как называется картина, на которой изображена природа?

1. Натюрморт.

2. Пейзаж.

3. Портрет.

5. Как называется картина, на которой изображено лицо человека?

1. Натюрморт.

2. Пейзаж.

3. Портрет.

6. Как называется картина, на которой изображены только предметы, овощи, фрукты и т.д. (неодушевлённые предметы)?

1. Натюрморт.

2. Пейзаж.

3. Портрет.

7. Укажи основные элементы паркового искусства

1. Дорожки

2. Деревья

3. Скульптуры

4. Фонтаны

5. Скамейки

6. Все ответы верны

8. Глиняные лепные игрушки с яркими узорами – это

1. Богородские игрушки

2. Дымковские игрушки

Запиши пропущенные слова.

Критерии оценивания 1 балл – за каждый правильный ответ.

«высокий уровень» - 8 баллов;

«средний уровень» - 6 баллов;

«низкий уровень» - от 5 и меньше баллов.

### **Текущий контроль Самостоятельная работа**

**Тема:** «Зимняя сказка». Рисунок гуашью.

**Цель проведения:** проверка знаний, умений, навыков, обучающихся по усвоению учебного материала, глубины и прочности; определение уровня сформированности умений, навыков практической работы, двигательных навыков, выявление пробелов в знаниях обучающихся.

Этапы выполнения работы:

1. Выполнение рисунка карандашом по замыслу.
2. Подбор цветовой палитры.
3. Выполнение рисунка в цвете.
4. Прорисовка мелких деталей.
5. Прорисовка декоративных элементов.
6. Критерии оценивания.

#### **Низкий уровень:**

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Учащиеся безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

#### **Средний уровень:**

У учащихся наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, они становятся пассивными. Внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Учащиеся знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В

процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла применяют тот способ, которым хорошо владеют.

#### **Высокий уровень:**

У учащихся наблюдается интерес в процессе деятельности, они активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании, замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Учащиеся используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. им необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания они довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

### **Промежуточная аттестация Итоговая выставка работ**

**Цель проведения:** определение степени сформированности знаний, умений, навыков, обучающихся по курсу обучения «ИЗО».

**Форма контроля:** итоговая выставка. Критерии оценивания:

1. Аккуратность.
2. Расположение на листе.
3. Владение инструментами и материалами.
4. Соблюдение пропорций.
5. Наличие цветовой гармонии и тонального решения.
6. Завершенность работы.

#### **Высокий уровень:**

Работа выполнена аккуратно, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Широко использует в работе инструменты и материалы для рисования и аппликации. Цветовая палитра подобрана гармонично. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, имеет законченный вид.

#### **Средний:**

Допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров, учащийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя, инструменты и материалы для рисования и аппликации не в полной мере, в подборе цветовых сочетаний допущены ошибки, работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но с небольшими пометками, работа имеет не вполне законченный вид.



**Низкий уровень** выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров, владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; цветовая палитра хаотична, нет гармонии, понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; в работе пользуется небольшим набором инструментов и материалов работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, не аккуратно.

## 2 год обучения

### Входной контроль

**Цель:** выявление знания основной терминологии, способов и приёмов работы в декоративно-прикладном творчестве, ИЗО

**Форма контроля:** тестирование по терминологии декоративно-прикладного творчества,

Фамилия и имя учащегося \_\_\_\_\_

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
2. а) графика  
б) скульптура  
в) кино  
г) живопись
3. Сколько цветов можно выделить в радуге?
4. а) 5  
б) 7  
в) 9  
г) 13
5. К какому жанру относится изображение птиц и животных? а) пейзаж  
б) бытовая  
в) анималистический  
г) натюрморт
6. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особогостекла (смальты)?  
а) аппликация  
б) мозаика  
в) гравюра  
г) репродукция
7. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...  
а) графике  
б) живописи  
в) орнаменту г) рельефу
8. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...  
а) основными  
б) составными  
в) тёплыми

- г) холодными
9. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый  
б) красный  
в) синий  
г) зелёный
10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт  
б) палитра в) пастель г) акварель
11. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?
- а) архитектура  
б) интерьер в) графика  
г) композиция
12. В какой росписи используются только белая и синяя краски?
- а) Хохломская  
б) Городецкая  
в) Гжель  
г) Дымковская
13. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.
- а) пейзаж  
б) портрет  
в) этюд  
г) натюрморт
14. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...
- а) орнамент  
б) репродукция  
в) аппликация  
г) колорит
15. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет? а) красный и коричневый  
б) красный и синий  
в) красный и чёрный  
г) синий и коричневый
16. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?
- а) живопись  
б) витраж  
в) мозаика  
г) скульптура

#### КЛЮЧ К ТЕСТУ:

1 – В	5	– А	10	– В
2 – Б	6	– А	11	– Г
3 – В	7	– Г	12	– А
4 – Б	8	– Б	13	– Б
	9	– А	14	– Б

## **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ: 1 балл

Высокий уровень: 10-14 баллов. Средний уровень: 4-9 баллов.

Низкий уровень: 10-14 баллов.

### **Текущий контроль**

**Цель:** оценка **технических умений и навыков**, творческих способностей учащихся.

**Форма контроля:** самостоятельная работа.

**Тема:** «Мишки на севере».

Этапы выполнения работы:

1. Выполнение пейзажа карандашом.
2. Рисование медведей карандашом по поэтапной схеме.
3. Раскрашивание отдельных деталей восковыми мелками.
4. Выполнение рисунка в цвете.
5. Прорисовка мелких деталей.

### **Критерии оценки.**

**Высокий уровень:**

— уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Средний уровень:** уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Низкий уровень:**

— уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

### **Аттестация по завершении освоения программы**

**Цель:** определения результативности усвоения программы 1 года обучения.

**Теме:** «Пластилинография».

**Форма контроля:** итоговая выставка. **Критерии оценивания:**

1. Аккуратность.
2. Расположение на картонной основе.
3. Владение инструментами и материалами для лепки.
4. Соблюдение пропорций.

6.Наличие цветовой гармонии и тонального решения.7.Завершенность работы.

**Высокий** уровень:

отсутствуют ошибки в разработке композиции, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники пластилинографии. Правильно использует разнообразные инструменты для работы с пластилином. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески, имеет законченный вид.

**Средний** уровень:

допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Инструменты для лепки использует по назначению, но в неполном объеме Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, аккуратно, но с небольшими погрешностями, работа имеет не вполне законченный вид.

**Низкий** уровень: уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении работы в технике пластилинография. Во время лепки использует минимальным набором инструментов, понимает последовательность создания работы, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, не аккуратная, с нарушением технологической последовательности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы, используемой педагогом*

- 1.Горбаченок Е.,Васильева Е. «Я учусь рисовать акварельными красками», Белфакс, Минск, 2006 год.
- 2.Гуткнехт А. «Уроки рисунка и живописи. Пейзажи». Москва. АСТ Астрель, 2003 год.
- 3.Джелберт В. «Цветы. Акрил», издательство Контент, Москва, 2009 год.

*Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей*

- 1.Бедина М.В., Чен Н.В. «Забавные поделки шаг за шагом», Белгород, 2012 год.
- 2.Никушкина Л., Ковальчук М. «150 идей как занять ребенка», издательство Олма-пресс, 2000 год.
- 3.Орен Р. «Академия дошколят. Секреты пластилина», Москва «Махаон», 2012 год



	средства рисунка.	е занятие Занятие- импровизаци я	мурешению	киевазы и др.).		
5	Зимняя сказка. Рисунки на зимнюю тему.	Практическо е занятие Тематическо е занятие				Самостояте л ьная и практическа я работа
6	Изображени е растительног о мира.  Изображени е животного мира.	Практическо е занятие				Практическ а я работа
7	Нетрадицион ные техники рисования. Стилизация.	Занятие- импровизация	изобразительн ойзадачи. Приемы обучения: - обследование предмета (выделяют стороны и свойства предмета) - беседа - словесное указание - жест (стимулирует мыслительну ю деятельность ребенка) - показ способа действия.	Детские работы как примеры выполне ния творческ их заданий.		
10	Итоговое занятие.	Практическое занятие Тематическое занятие				Практичес кая работа, выставка работ

Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			игра-путешествие	2	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете »Лепка». ПДД «Участники дорожного движения»	ДТДиМ, кабинет № 6	мини-тест Входной контроль.
2.			беседа	2	Краски осени ТБ при работе с режущими инструментами. Упражнения по обработке бумаги.	ДТДиМ, кабинет № 6	анкетирование
3.			беседа	2	Хризантемы акварелью и восковыми мелками в альбоме.	ДТДиМ, кабинет № 6	опрос
4.			беседа, занятие-практикум	2	Цветоведение. Теплая цветовая гамма.	ДТДиМ, кабинет № 6	Взаимоопрос, практическая работа
5.			беседа, занятие-практикум	2	«Птица-Осень». Рисунок карандашом.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
6.			беседа, занятие-практикум	2	Проработка фона красками и восковыми мелками.	ДТДиМ, кабинет № 6	Опр практическая работа ос-игра
7.			беседа, занятие-практикум	2	Проработка мелких деталей контуром, крепление пайеток и кружева.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
8.			беседа, занятие-практикум	2	Оформление работы в рамку. ПДД «Мы пешеходы»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
9.			беседа, занятие-практикум	2	Осенний лес. Акварель. Соль.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
10.			беседа, занятие-практикум	2	Печать листьями. Акварель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение. опрос
11.			беседа, занятие-практикум	2	Осенний пейзаж. Рисунок карандашом, Восковыми мелками.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение
12.			беседа, занятие-практикум	2	Рисунок акварельными красками с использованием соли.	ДТДиМ, кабинет № 6	
13.			беседа, занятие-практикум	2	Оттиски листьями. Открытка. ПДД Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение
14.			беседа, занятие-практикум	2	Пейзаж. Знакомство с понятием.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
15.			беседа, занятие-	2	Ночной пейзаж. Акварель, соль.	ДТДиМ, кабинет	практическая работа

			практикум			№ 6	
16.			беседа, занятие- практикум	2	.Морской пейзаж. Акварель, восковые мелки.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение
17.			беседа, занятие- практикум	2	Нетрадиционные техники рисования. Граттаж.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
18.			беседа, занятие- практикум	2	. Подготовка основы под рисунок, эскиз	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа на блюдение
19.			беседа, занятие- практикум	2	Процарапывание рисунка. Лес.	ДТДиМ, кабинет № 6	Наблюдение, игра «Найди ошибку»
20.			беседа, занятие- практикум	2	Закат. Гуашь. Блестки. <b>ПДД «Пассажир»</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
21.			беседа, занятие- практикум	2	Осенний пейзаж. Восковые мелки. Акварель. Соль.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
22.			беседа, занятие- практикум	2	Портрет. Знакомство с понятием.Портрет мамы	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
23.			беседа, занятие- практикум	2	Экскурсия в библиотеку имени Г.Тукая	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
24.			беседа, занятие- практикум	2	Портрет бабушки. Дедушки. Карандаши.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
25.			беседа, занятие- практикум	2	Семейный портрет.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
26.			беседа, занятие- практикум	2	Русалочка. Акварель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
27.			беседа, занятие- практикум	2	Завершение работы	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
28.			беседа, занятие- практикум	2	Зимняя сказка. Рисунки и поделки к Новому году. Оформление помещения к празднику .	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опрос Текущий контроль.
29			беседа, занятие- практикум	2	Снегири на рябине . гуашь. пальчиковое рисование.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
30.			беседа, занятие- практикум	2	Снеговик. акварель	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
31.			беседа, занятие- практикум	2	Письмо Деду Морозу. Цветные карандаши.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
32.			беседа, занятие- практикум	2	Зимний пейзаж. Гуашь, темный картон.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
33.			беседа, занятие- практикум	2	Ледяной город. Акварель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
34.			беседа, занятие- практикум	2	Символ года. Стилизация.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
35.			беседа, занятие- практикум	2	Портрет Деда Мороза	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
36.			беседа,	2	Новогодняя открытка	ДТДиМ,	практическая



			занятие-практикум		акварелью.	кабинет № 6	работа. опрос
37.			беседа, занятие-практикум	2	. Пейзаж. Холодная цветовая гамма.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
38.			беседа, занятие-практикум	2	Панно «Мишки на севере». Акварель, восковые мелки, растяжка.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
39.			беседа, занятие-практикум	2	Завершение работы. Оформление в рамку.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
40.			беседа, занятие-практикум	2	Зимний пейзаж. Гуашь, темный картон. <b>ПДД</b> <b>«Регулировщик»</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
41.			беседа, занятие-практикум	2	Завершение работы, оформление в рамку.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
42.			беседа, занятие-практикум	2	Зайцы в зимнем лесу. акварель. восковые мелки..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
43.			беседа, занятие-практикум	2	Лебедь на ночном пруду. Восковые мелки, акварель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
44.			беседа, занятие-практикум	2	Жираф. Мелки, акварель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
45.			беседа, занятие-практикум	2	Дракон фантазийный. Карандаши.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
46.			беседа, занятие-практикум	2	Дятел на елке. Карандаши.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
47.			беседа, занятие-практикум	2	Спящая лисичка.акварель	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
48.			беседа, занятие-практикум	2	Натюрморт .Знакомство с понятием.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
49.			беседа, занятие-практикум	2	Ваза с цветами. Журнальная бумага. Аппликация с элементами рисования.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
50.			беседа, занятие-практикум	2	Натюрморт цветными карандашами.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
51.			беседа, занятие-практикум	2	Розы в вазе.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
52.			беседа, занятие-практикум	2	Натюрморт. Абстракция. Масляная пасель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
53.			беседа, занятие-практикум	2	Долька арбуза. Мозаичная техника.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
54.			беседа, занятие-практикум	2	Завершение работы. <b>ПДО</b> <b>«Транспортное средство»</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
55.			беседа, занятие-практикум	2	Экскурсия в малый политехнический музей.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
56.			беседа,	2	Фламинго. Рисование с	ДТДиМ,	практическая

			занятие-практикум		элементами аппликации.	кабинет № 6	работа. опрос
57.			беседа, занятие-практикум	2	Завершение работы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
58.			беседа, занятие-практикум	2	Виноград. Карандаши.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
59.			беседа, занятие-практикум	2	Завершение работы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
60.			беседа, занятие-практикум	2	. Космический пейзаж. Гуашь.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
61.			беседа, занятие-практикум	2	Завершение работы	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
62.			беседа, занятие-практикум	2	Космонавт. Карандаши. <b>ПДД «Перекрёсток», «Пешеходный переход»</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
63.			беседа, занятие-практикум	2	Кляксография и монотипия. Дерево в цвету.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
64.			беседа, занятие-практикум	2	Кляксография. Осенний лес.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
65.			беседа, занятие-практикум	2	Рисование мятой бумагой. Лес.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
66.			беседа, занятие-практикум	2	Рисование мятой бумагой. Зимнее дерево.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
67.			беседа, занятие-практикум	2	Кляксография и монотипия. Дерево в цвету.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
68.			беседа, занятие-практикум	2	Рисование мыльными пузырями. Упражнения	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
69.			беседа, занятие-практикум	2	Сирень в вазе..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
70.			беседа, занятие-практикум	2	Рисование мыльными пузырями. Гортензия.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
71.			беседа, занятие-практикум	2	<b>ПДД «Мы пешеходы» Экскурсия в парк Велики.</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
72.			беседа, занятие-практикум	2	Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года. Выставка.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опрос Промежуточная аттестация.

## Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			игра-путешествие	3	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете «Лепка». <b>ПДД «Участники дорожного движения»</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	мини-тест Входной контроль.
2.			беседа	3	Краски осени ТБ при работе с режущими инструментами. Упражнения по обработке бумаги.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Опрос
3.			беседа	3	Жанры живописи.	ДТДиМ, кабинет № 6	Опрос практическая работа
4.			беседа, занятие-практикум	3	Цветоведение. Теплая цветовая гамма.	ДТДиМ, кабинет № 6	Взаимоопрос, практическая работа
5.			беседа, занятие-практикум	3	Птица-Осень». Рисунок карандашом. Проработка фона красками и восковыми мелками.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
6.			беседа, занятие-практикум	3	Работа акварелью, оформление	ДТДиМ, кабинет № 6	Опр ос-игра практическая работа
7.			беседа, занятие-практикум	3	Осенний натюрморт. Сухая пастель, картон.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
8.			беседа, занятие-практикум	3	Отпечатки листьями. Гуашь. Пластилин.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
9			беседа, занятие-практикум	3	Экскурсия в парк «Велики» <b>ПДД Разработка безопасного маршрута «Дом - УДО- дом»</b>	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
10			беседа, занятие-практикум	3	Ветка рябины. Гуашь.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение. опрос
11			беседа, занятие-практикум	3	Натюрморт с тыквами. Акварель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение
12			беседа, занятие-практикум	3	Морской пейзаж с ракушками. Эскиз, крепление ракушек.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение. опрос
13			беседа, занятие-практикум	3	Завершение работы в цвете.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение
14			беседа, занятие-практикум	3	Птица-Осень». Рисунок карандашом.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа
15.			беседа, занятие-практикум	3	Завершение работы в цвете	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа

16			беседа, занятие- практикум	3	Ветреный день в лесу. гуашь	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение
17			беседа, занятие- практикум	3	Фестиваль детского творчества «Краски осени»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
18			беседа, занятие- практикум	3	Перспектива. Построение линейной перспективы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
19			беседа, занятие- практикум	3	Перспектива.. Сказочные домики.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
20			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы в цвете.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
21			беседа, занятие- практикум	3	Перспектива. Город. Акварель..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
22			беседа, занятие- практикум	3	Воздушная перспектива. Лес и поле цветов..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
23			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
24			беседа, занятие- практикум	3	Осенний пейзаж с березами. Рисование ребром картона.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
25			беседа, занятие- практикум	3	Мишки на севере. Акварель, восковые мелки.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опрос Текущий контроль
26			беседа, занятие- практикум	3	Подготовка работ к конкурсу по противопожарной безопасности ПДО «Транспортное средство»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
27			беседа, занятие- практикум	3	Сороки. Зимняя сказка. Рисование белой гуашью по серому картону.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опрос
28			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
29			беседа, занятие- практикум	3	Пропорции человека. Дед мороз и снегурочка	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
30			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
31			беседа, занятие- практикум	3	Символ года. Декоративное рисование.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
32			беседа, занятие- практикум	3	Новогодняя открытка. Акварелью.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
33			беседа, занятие- практикум	3	Пластилинография. Пейзаж с воздушным шаром.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
34			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
35			беседа, занятие- практикум	3	Метель. Гуашь.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
36			беседа, занятие-	3	<b>ПДД «Перекрёсток», «Пешеходный переход»</b>	ДТДиМ, кабинет	практическая работа. опрос

			практикум			№ 6	
37			беседа, занятие- практикум	3	Рисование миниатюры на спиле дерева	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
38			беседа, занятие- практикум	3	Составление эскиза в натуральную величину. Подготовка основы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
39			беседа, занятие- практикум	3	Выполнение лепнины.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа Наблюдение. опрос
40			беседа, занятие- практикум	3	Выполнение рисунка.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
41			беседа, занятие- практикум	3	Фантастический домик. фломастеры.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
42			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
43			беседа, занятие- практикум	3	Пластилинография Открытка для папы..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
44			беседа, занятие- практикум		Морской пейзаж на диске.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
45			беседа, занятие- практикум	3	Пластилинография. Лес.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
46			беседа, занятие- практикум	3	Нетрадиционные техники рисования. Граттаж.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
47			беседа, занятие- практикум	3	Подготовка основы под рисунок, эскиз	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
48			беседа, занятие- практикум	3	Процарапывание рисунка. Морское дно.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
49			беседа, занятие- практикум	3	Изготовление акварельной открытки ко Дню Матери	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
50			беседа, занятие- практикум	3	Выставка работ «Спасибо, мамы!»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опрос выставка
51			беседа, занятие- практикум	3	Рисование штампами. Абстракция.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
52			беседа, занятие- практикум	3	Спящая кошка. Масляная пастель.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
53			беседа, занятие- практикум	3	Совы. Рисование черной тушью.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
54			беседа, занятие- практикум	3	Лисичка с лисятами.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
55			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы в цвете.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
56			беседа, занятие-	3	Набрызги. Натюрморт с листьями..	ДТДиМ, кабинет	практическая работа. опрос

			практикум			№ 6	
57			беседа, занятие- практикум	3	Мисс-Весна»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
58			беседа, занятие- практикум	3	Пуантелизм. Точечное рисование. Бабочка.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
59			беседа, занятие- практикум	3	Пуантелизм. Точечное рисование. Натюрморт.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
60			беседа, занятие- практикум	3	Пуантелизм. Точечное рисование. Кошка.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
61			беседа, занятие- практикум	3	Космический пейзаж. Абстракция.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
62			беседа, занятие- практикум	3	Горд на луне. Декоративное рисование.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
63			беседа, занятие- практикум	3	Белка и стрелка в космосе	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
64			беседа, занятие- практикум	3	Завершение работы..	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
65			беседа, занятие- практикум	3	«Под зонтами». Монохромное рисование	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
66			беседа, занятие- практикум	3	Выставка «Спасибо за Победу!»	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
67			беседа, занятие- практикум	3	Монохромный натюрморт. Карандаши.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
68			беседа, занятие- практикум	3	Ниткография.. Цветы	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опрос
69			беседа, занятие- практикум	3	Пластилинография. Пейзаж.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. Опро с итоговая аттестация
70			беседа, занятие- практикум	3	Лягушки на пруду. Гуашь.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос
71			беседа, занятие- практикум	3	Экскурсия в музей А. Фасхутдинова		практическая рабо.та. опрос
72			Выставка работ.	3	Итоговое занятие.	ДТДиМ, кабинет № 6	практическая работа. опрос

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ  
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
<b>ОКТАБРЬ</b>	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	5 октября День учителя  4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. Викторина «Все мы едины»
Модуль «Экологическое воспитание и культура»	Акция «Гриппу – нет!»

здорового и безопасного образа жизни»	
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	29 ноября День матери – видео-поздравление для мам
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей Просмотр видеоролика «Жить здорово – здороВо!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «ТехноФест».
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	9.12 День героев России. Беседа 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ. Проведение викторины.
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Декада инвалидов. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства» Акция «Гриппу – нет!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Конкурс новогодних поздравлений
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Беседа «Профилактика вирусных заболеваний»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Посещение городских елок.
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	



<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Беседа на тему «2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год)»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в открытом региональном конкурсе декоративно-прикладного творчества «Рукотворный мир»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	День родного языка
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
<b>МАРТ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Весенняя неделя добра
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Международный день здоровья и спорта Месячник «Эко-весна»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Беседы в д/о «Мир профессий»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Акция «Безопасное лето»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Экскурсии в политехнический музей
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в социальном опросе Дворца
<b>МАЙ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти» Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в отчетных выставках